

## مذكرات نموذجية

المستوى : الثالثة ابتدائي

المادة : تربية موسيقية

الوحدة : 01

المدة : ساعة

الحصة : 01

الأهداف التعليمية :

مجالات التعلم ( آلية ) :

- 1 - تمييز أنواع الموسيقى و تشكيلة المجموعات الصوتية
- 2 - التمييز بين معايير الصوت وضبط الإيقاع .
- 3 - اداء المقطع الأول من النشيد الوطني .

- 1- أنواع الموسيقى و تشكيلة المجموعات الموسيقية
- 2- ضبط الإيقاع + معايير الصوت
- 3- النشيد الوطني

المجال	سلوك المعلم	سلوك المتعلم	مؤشر الكفاءة	الوسائل
التذوق الموسيقي والإستماع	<p>- يسأل المعلم تلاميذه : ماذا تفعلون كل يوم سبت صباحا عند الدخول الى فناء المدرسة ؟</p> <p>- هل يمكن أن نستمع الى النشيد : قسما بدون كلام وجمل ؟</p> <p>- يشغل المعلم المسجلة لسماع النشيد الوطني و مطالبة التلاميذ بالقيام استعدادا له .</p> <p>- يسأل المعلم : ماذا نسمي هذه المعزوفة ؟</p> <p>يصل المعلم بالتلاميذ الى أن كلّ مقطوعة موسيقية تؤديها الآلات الموسيقية فقط تسمى الموسيقى الآلية ، و يطلب من التلاميذ اعطاء أمثلة عن الموسيقى الآلية .</p>	<p>- نحي العلم و ننشد قسما .</p> <p>- ننشد النشيد الوطني لتحية العلم .</p> <p>- ..... .</p> <p>- نعم ، نستمع اليه بالموسيقى فقط</p> <p>- التلاميذ يسمعون النشيد الوطني ، و يقفون مستعدين .</p> <p>- نسميها نشيدا .</p> <p>- نسميها لحنا .</p> <p>- نسميها مقطوعة موسيقية .</p> <p>- السمفونية ، الموسيقى العسكرية ، موسيق الهاتف المحمول .</p>	<p>أن يتعرف المتعلم على نوع الموسيقى انطلاقا من الإستماع و يميز بين أنواعها</p>	أشرطة مسجلة

<p>الطاولة قلم الرصاص</p>	<p>أن يقلد نبضا معينا عن طريق النقر . أن يؤدي الصوت الطويل و الصوت القصير . ان يحاكي النغمتين دو وصول</p>	<p>- انطلاقا من الإستماع يحاكي التلاميذ المعلم وينقرون على لطاولة ، دقة واحدة للصوت القصير و دقتين للصوت الطويل . - ينقر تلميذ على الطاولة و هو ينشد و يحاكي النغمتين دو و صول - التلاميذ يتدربون للتحكم في الإيقاع و مسايرة الأنشودة .</p>	<p>انطلاقا من النشيد الوطني المستمع اليه . يطلب المعلم من التلاميذ أن يؤدوا المقطع بالنقر على الطاولة باستعمال قلم الرصاص . يطلب من التلاميذ أن ينقروا فرادى و البقية يستمعون و يصححون لزميلهم . يدير المعلم تلاميذه بالإنشادو النقر بخلف القلم على الطاولة أو رؤوس الأصابع للتحكم في الإيقاع</p>	
<p>جهاز التسجيل السيبورة</p>	<p>أن يحفظ المقطع الأول من النشيد الوطني بالحن المطلوب و الأداء السليم</p>	<p>-ينشد التلاميذ فرادى ، ثم جماعة . -تقوم فرقة من القسم بانشاد المقطع . -الإستماع للمقطع عدة مرات مع التكرار بصوت منخفض . -التدرب على أدائه بكيفية جماعية مع الحفظ .</p>	<p>-يطلب المعلم من تلاميذه انشاد المقطع الأول من -النشيد الوطني . -يشجع الموهوبين . -عرض المقطع و تأطيره و قراءته . -تحفيظ المقطع ملحنا بطريقة المحو التدريجي .</p>	<p>الأغنية التربوية و الأنشودة</p>

## الأهداف التعليمية:

- 1- التعرف على نوع الموسيقى الغنائية
- 2- ضبط الإيقاع ومحاكاة الصوت المرتفع والمنخفض + أداة النغمتين دو وصول
- 3- أداة المقطع الثاني من النشيد الوطني

- 1- أنواع الموسيقى ( غنائية )
- 2- ضبط الإيقاع + الصوت المرتفع والمنخفض
- 3- المقطع الثاني من النشيد الوطني

المجال	سلوك المعلم	سلوك المتعلم	مؤشر الكفاءة	الوسائل
التذوق الموسيقي والإستماع	<p>- يسأل المعلم: ماذا نسمي المقطوعة الموسيقية التي تؤديها الآلات الموسيقية فقط؟</p> <p>- هل توجد أنواع من الموسيقى الأخرى؟</p> <p>- يقدم المعلم للتلاميذ نموذج ( جملة موسيقية غنائية ).</p> <p>- من يأتي بأمثلة عن الموسيقى الغنائية؟</p> <p>- يصل المعلم إلى استنتاج أن : الموسيقى الغنائية يؤديها أصوات بشرية فقط.</p>	<p>- نسيمها ك موسيقى آلية</p> <p>نعم ، توجد / لا ، توجد .</p> <p>- التلاميذ يستمعون على النموذج.</p> <p>- المدائح الدينية ، الابتهالات التسابيح ، المنجاة</p>	<p>- أن يتعرف على نوع الموسيقى انطلاقا من الاستماع</p> <p>- أن يميز نوع الموسيقى</p>	<p>أشرطة مسجلة السبورة بطاقات المربعات</p>

<p>اليدين ..... - أن يوقع المتعلم إيقاعاً منتظماً بالتصفيق والنقر - أن يحاكي المتعلم نغمتي دو ، صول - أن يحدد ارتفاع وانخفاض نغمتي دو ، صول باستعمال طريقة " الفوتوميمي "</p>	<p>- التلاميذ ينتبهون ويلاحظون ما يقوم به المعلم - التلاميذ يحاكون المعلم وينقرون ويصفقون حسب ارتفاع وانخفاض الصوت. - التلاميذ يحاكون ما يقوم به المعلم - التلاميذ يقومون بالمحاكاة</p>	<p>القواعد الموسيقية</p> <p>- يقدم المعلم للتلاميذ جملة موسيقية " هيّا نعلب قبل المغرب "</p> <p>يوقع المعلم إيقاعاً منتظماً بالنقر والتصفيق ويطلب التلاميذ محاكاته . - يرب المعلم تلاميذه على عملية ضبط الإيقاع . - انطلاقاً من الأنشودة يطلب منهم محاكاة النغمتين دو و صول باستعمال طريقة " الفوتوميمي "</p>	<p>الأغنية التربوية والأنشودة</p> <p>- يطالب المعلم أن يؤدي البيت " الأول " من المقطع الثاني من النشيد الوطني . - يسمعهم انطلاقاً من الشريط المقطع الثاني من النشيد الوطني - تحفيظ البيت الأول وأدائه</p>
<p>الشريط</p>	<p>- أن يؤدي البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني أداءً سليماً</p>	<p>- يؤدي التلاميذ البيت المطلوب - التلاميذ يستمعون ثم يؤديون - التلاميذ يحفظون البيت عن طريق المحو التدريجي</p>	

المادة: تربية موسيقية

الوحدة: 01

الحصة: 03

المدة: 01سا

المستوى : السنة الثالثة إبتدائي

الأهداف التعليمية:

1- التعرف على الموسيقى الآلية ( العزف المنفرد )

2- قراءة الرموز الإيقاعية II | + محاكاة الصوت المرتفع

والمخفض + أداة النغمتين دو ، صول

3- أداة المقطع الثالث من النشيد الوطني

1- أنواع الموسيقى ( العزف المنفرد )

2- ضبط الإيقاع II | + الصوت المرتفع والمخفض

3- المقطع الثالث من النشيد الوطني

المجال	سلوك المعلم	سلوك المتعلم	مؤشر الكفاءة	الوسائل
التذوق الموسيقى والإستماع	* يقدم المعلم جملة موسيقية آلية واحدة كنموذج للعزف المنفرد ويسأل ماذا نسمي هذه المقطوعة الموسيقية؟ * كم من آلة موسيقية استعملت في هذه المقطوعة؟ * يصل المعلم بالمتعلم إلى أن : كل مقطوعة موسيقية تعزفها آلة موسيقية واحدة تسمى العزف المنفرد * يقدم المعلم للتلاميذ نماذج موسيقية مقترحة ويطلب منهما إيجاد العزف المنفرد	- نسيماها موسيقى آلية - آلة واحدة ( العود مثلا ) - يأتي التلاميذ بأمثلة للعزف المنفرد - العزف على الكمان - على العود ، الناي . - التلاميذ يكتشفون العزف المنفرد	- أن يتعرف المتعلم على نوع العزف انطلاقا من الاستماع - أن يكشف المتعلم نوع العزف انطلاقا من الاستماع	

<p>- أن يقرأ الرموز الإيقاعية <b>II</b> • * أن يكتب الرموز الإيقاعية ضمن المربعات من خلال الإملاء الإيقاعي</p> <p>* أن يميز بين الصوت المرتفع (الحاد) والصوت المنخفض (الغليظ) باستعمال طريقة " الفونوميكي " * أن يكرر جملا الإيقاعية ويؤديها مع تطبيق القوة والضعف</p>	<p>- التلاميذ يسترجعون الرموز ويتذكرونها. - يقرأ التلاميذ الجملة ويتدربون على قراءتها لحنا وإيقاعا - يقرأ ملحنة وترفق بالإيقاع المناسب بطريقة المربعات</p> <table border="1" data-bbox="600 359 1301 459"> <tr> <td>I</td> <td>II</td> <td>I</td> <td>II</td> <td>I</td> <td>II</td> <td>I</td> <td>I</td> </tr> </table> <p>مي اس ب ت أك سي در ظ ف أح ثم يتدرب على قراءتها إيقاعيا باستعمال الزمن القوي والزمن الضعيف فرادي وجماعة</p> <table border="1" data-bbox="600 630 1301 746"> <tr> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> </tr> </table> <p>دم تك تك تل دم تك تك تك دم " راحة اليد للزمن القوي " دم " ورؤوس الأصابع للزمن الضعيف " تك " .</p>	I	II	I	II	I	II	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	<p>- يراجع المعلم مع التلاميذ الرموز الإيقاعية المدروسة في السنة الثانية ابتدائي</p> <p><b>II • I</b></p> <p>- يكتب المعلم الجملة الموسيقية : " أحفظ درسي أكتب اسمي " - ثم يعرض الجملة الإيقاعية</p> <table border="1" data-bbox="1377 478 1906 555"> <tr> <td>•</td> <td>II</td> <td>I</td> </tr> </table>	•	II	I	<p>القواعد الموسيقية</p>
I	II	I	II	I	II	I	I															
I	I	I	I	I	I	I	I															
•	II	I																				
<p>أن يؤدي البيت الثاني من المقطع الثالث للنشيد الوطني أداة سليماً.</p>	<p>- التلاميذ يستمعون ويؤدون - التلاميذ يحفظون بطريقة المحو التدريجي</p>	<p>- يسمع المعلم تلاميذه المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم يطلب منهم أدائه. تحفيظ البيت الثاني من المقطع الثالث</p>	<p>الأغنية التربوية والأنشودة</p>																			

المادة: تربية موسيقية

الوحدة: 01

الحصة: 04

المدة: 01سا

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي

الأهداف التعليمية:

- 1- التعرف على الموسيقى الآلية ( العزف المنفرد )
- 2- قراءة الرموز الإيقاعية II . I + محاكاة الصوت القوي والضعيف + أداة النغمتين دو وصول
- 3- أداة المقطع الثالث من النشيد الوطني

- 1- أنواع الموسيقى ( العزف المنفرد )
- 2- ضبط الإيقاع II . I + الصوت القوي و الصوت الضعيف
- 3- المقطع الثالث من النشيد الوطني

المجال	سلوك المعلم	سلوك المتعلم	مؤشر الكفاءة	الوسائل
التذوق الموسيقي والإستماع	<ul style="list-style-type: none"><li>- يسمع المعلم تلاميذه جملة موسيقية تعزفها آلات موسيقية عديدة.</li><li>- ويسأل ماذا نسمي هذه المقطوعة؟</li><li>- كم آلة موسيقية تسمعون صوتها في هذه المعزوفة؟ سميها.</li><li>- هل نسميها عزف منفردا ؟ لماذا؟</li><li>- إذن العزف المنفرد هو ما يقوم به عازف بمفرده.</li><li>- يعرض المعلم على تلاميذه تشكيلة من نماذج موسيقية مقترحة ويطلب منهم إيجاد العزف المنفرد.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- نسيما موسيقى آلية</li><li>- يذكر الآلات الموسيقية ويسميها بيانو</li><li>- قيتارة - دربوكة</li><li>- لا تسميها عزفا منفردا لأنها تعزفها عدة آلات موسيقية</li><li>- التلاميذ يقرؤون الجملة.</li><li>- التلاميذ يستمعون ثم يكشفون العزف المنفرد</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- أن يذكر المتعلم عدد الآلات الموسيقية التي تعزف جملة موسيقية</li><li>* أن يكشف المتعلم نوع العزف انطلاقا من الاستماع</li></ul>	أشرطة مسجلة سبورة

<p>أشربة مسربة سبورة</p>	<p>- أن يقرا الرموز المتعلم من خلال اللوحة الإيقاعية</p> <p>- أن يدور المتعلم جملة إيقاعية مملاة (طريقة المربعات)</p> <p>- أن يؤدي ويمثل الصوت القوي والصوت الضعيف</p> <p>- أن يدون المتعلم جملة لحنية مملاة (في حدود دو ، صول)</p>	<p>- التلاميذ يقرأونها موزونة</p> <table border="1" data-bbox="546 129 1151 300"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>ما</td> <td>ما</td> <td>ما</td> <td>ما</td> <td>يا</td> <td>أن</td> <td>غا</td> <td>ما</td> </tr> </table> <p>- يتدرب التلاميذ على أداة الصوت القوي باستعمال راحة اليد و أداء الصوت الضعيف برؤوس الأصابع</p> <p>- التلاميذ ينجزون ما طلب منهم المعلم</p>									ما	ما	ما	ما	يا	أن	غا	ما	<p>- يكتب المعلم جملة موسيقية على السبورة ويطلب التلاميذ بقراءتها .</p> <p>" ماما ماما يا أنغا ما "</p> <p>ويطلب منهم كتابيا وتقطيعها عروضيا عن طريق المربعات</p> <p>- ثم يطلب المعلم من التلاميذ ؟ أن يؤديوا الجملة بالإيقاع والنقر .</p> <p>- يملئ لحنيا لنغمتي دو ، صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة " الفونومي "</p>	<p>القواعد الموسيقية</p>
ما	ما	ما	ما	يا	أن	غا	ما													
<p>أشربة مسربة سبورة</p>	<p>أن يؤدي البيت الثالث من المقطع الثالث للنشيد الوطني أداة سليماً.</p>	<p>- التلاميذ يستمعون ثم يؤديون جماعيا وفرديا</p> <p>يحفظ التلاميذ البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق المحو التدريجي</p>	<p>- يسمع المعلم تلاميذه المقطع الثالث من النشيد الوطني من جهاز التسجيل ثم يطلب منهم أدائه .</p> <p>- يكتب المعلم البيت الثالث من النشيد الوطني ( المقطع الثالث ) ويتم تحفيظ للتلاميذ</p>	<p>الأغنية التربوية والأنشودة</p>																



يُنَادِينَا لِلْإِسْتِقْلَالِ لِإِسْتِقْلَالِ وَطِينَا  
 يُنَادِينَا لِلْإِسْتِقْلَالِ لِإِسْتِقْلَالِ وَطِينَا

أَصْحَى نَحْيَانِي وَمَعَالِي عَلَيْكَ  
 أَصْحَى نَحْيَانِي وَمَعَالِي عَلَيْكَ  
 أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ  
 وَمَعَالِي فِي هَوَاكَ  
 كَلَّ يَوْمَ فَبِكَ يَنْعَمُ  
 تَزْدَهْرِ فِيهِ الْحَيَاةُ  
 وَجِبَالُ رَاسِمَاتٍ  
 أَهْلُ عَزِيمٍ وَمَبَاتٍ  
 كُلُّ جُزْءٍ مِنْ شَرَاكَ  
 فَاصْرِفْنَا لِعَيْنَاكَ  
 بِأَعْمَالِ سَالِحَاتٍ  
 وَالْمُعْجِزَاتِ الْحَيَاةِ  
 وَلَا تَرْضَى بِالْتَّحْنِينِ  
 كَمَا قَالَ ابْنُ بَادِيسٍ  
 نَحْيَانِي لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ  
 نَحْيَانِي لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ  
 يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي  
 هَذَا سَلَا الدُّنْيَا هُوَادِي  
 كُلُّ يَوْمٍ فَبِكَ يَنْعَمُ  
 يَا تَرَى يَا بِلِكَ يَوْمٌ  
 نَحْنُ سُورٌ بِكَ دَائِمٌ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ  
 نَحْنُ بِالْأَنْفُسِ نَعْدِي  
 إِنَّا أَشْبَلُ أَسَدٍ  
 أَيُّهَا الشُّبَّانُ قَوْمُوا  
 وَأَبْدُوا لَوُ الْفَسْرِ النَّفِيسِ  
 لَا تَشَارِكْ أَوْ رُوبَا  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْعَرُوبَةِ

Allagro

يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي  
 هَذَا سَلَا الدُّنْيَا هُوَادِي  
 كُلُّ يَوْمٍ فَبِكَ يَنْعَمُ  
 يَا تَرَى يَا بِلِكَ يَوْمٌ  
 نَحْنُ سُورٌ بِكَ دَائِمٌ  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ  
 نَحْنُ بِالْأَنْفُسِ نَعْدِي  
 إِنَّا أَشْبَلُ أَسَدٍ  
 أَيُّهَا الشُّبَّانُ قَوْمُوا  
 وَأَبْدُوا لَوُ الْفَسْرِ النَّفِيسِ  
 لَا تَشَارِكْ أَوْ رُوبَا  
 نَحْنُ أَبْنَاءُ الْعَرُوبَةِ